حكومة اقليم كوردستان - العراق

وزارة التربية

المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

قِـراءَتي

للصف الثالث الاساس

تـأليف

جاسم مَحــمُود الحَـسُّون   محمـد حسَن يُوْنس الوادي

تُركي عَبْد الغَفُور سَعيد الرَاوي

الطبعة الثانية والعشرون   ١٤٣٧هـ   ٢٧١٦ك   ٢٠١٦م

الاشراف العلمي على الطبع

محسن جمال سيداحمد البرزنجي

الاشراف الفني على الطبع

عثمان پيرداود كواز
خالد سليم محمود

التنقيح الفني

ڤيان غازي شريف

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

يسعدنـا أن نقدم لزمـلائنا المعلمين، ولأبنائنـا التلاميـذ، وبناتنا التلميـذات، كتاب القـراءة للصف الثالث الاساس . الَّذِي يتضمن موضوعـات وتدريبـات تعزز مهـارات القـراءة والكتابـة والتعبير. وقد تـوخينا السهـولة والـوضوح في عـرضها بأسـاليب متنوعـة كالقصة والحوار والشعر.

وعنينـا أيضا بـاختيـار القطـع للمحفـوظـات، وأكـدنا جـانب الاهميـة فيها بـأن جعلناهـا دروسا أسـاسية، وراعينـا أن تكون تلك القطع سهلـة جذابـة مأخوذة مـن حياة الطفل وبيئته

وقـد اتجهنـا في تأليف الكتـاب إلى تحقيق أهـداف تدريس اللغـة العربيـة في هـذه المرحلة نصـاً وروحاً، في كل ما يقـدمه من معارف وما يعتمـده من وسائل تمكـن التـلاميذ من استعمال الجمل والألفـاظ استعمالاً صحيحـاً، والوصـول بهم إلى تكـوين عـادات لغـويـة صحيحـة، وإثـراء حصيلتهم اللغـويـة بمجموعـة من الألفـاظ والتراكيب، وتعليمهم بعض المسائل النحوية بطريقة غير مباشرة.

ونـرى من المفيـد أن يلم الـزميل المعلـم بأهم أهـداف تعليم القـراءة للمرحلة الاساس، وأن يسعى الى تحقيقها، نجملها فيما يأتي:

١ - تنمية قدرة التلميذ على الاستماع لما يلقى عليه وفهمه والانتفاع به.

٢ - تمكين التلميذ من الفاظ اللغة العربية الفصيحة وتـراكيبها وأساليبها السليمة بالقدر الَّذِي يسمح به سنه ودرجة نموه اللّغوي.

٣ - تمكينه من الطلاقـة في القراءة الجهرية، والسرعة في القراءة الصـامتة، مع فهم المقروء والاستجابة له، والتعبير عنه وتعويده الالقاء الجيد.

٤ - غرس الميول القرائية في نفس التلميذ وتحبيب المطالعة الحرة اليه.

٥ - اكساب التلميـذ القدرة على الكتـابة الصحيحـة من الناحيـة الهجائيـة، مع وضوح الخط.

والله الموفق

المؤلفون



ألعامُ الدِّراسِيُّ الجَديد

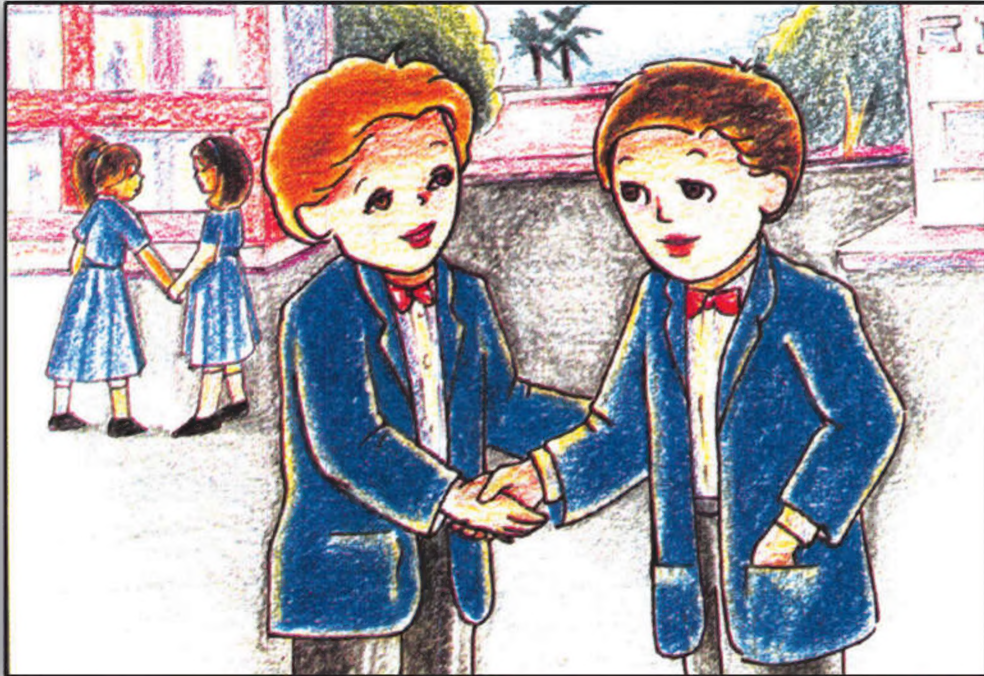
أَعَدَّ مُحَمّدٌ مَلابِسَهُ الْجديدَةَ، وَحقيبتَهُ الجَميلَةَ، وقالَ لأُمِّهِ:

غَداً أَوَّلُ العامِ الدِّراسيّ. غَداً أَذهَبُ إلى المَدْرَسَةِ.

وفي صَباحِ اليَومِ التّالي، إسْتَيقَظَ مُحَمَّدٌ مِنْ نَوْمِهِ مُبَكِّراً، وغَسَلَ يَدَيْهِ ووَجْهَهُ، ولَبِسَ مَلابِسَهُ النَّظيفَةَ، وتَناوَلَ فَطورَهُ. ثُمَّ حَيّا والِديْهِ، وخَرَجَ مِن مَنْزِلِهِ حامِلاً حَقيبَتَهُ، وذَهَبَ إلى مَدرَسَتِهِ فَرِحاً نشيطاً.

وَصَل مُحَمّدٌ إلى ساحَةِ المَدرَسَةِ فَصافَحَ أصدِقاءَهُ وَحَيّاهُم ضاحِكاً مَسروراً.

ولَمّا سَمِعَ التَّلاميذُ صوْتَ الْجَرَسِ، وَقَفوا في صُفوفٍ مُنْتَظِمَةٍ. حَضَرَ مُديرُ المَدْرسَةِ والْمُعَلِّمونَ فَحَيّاهُمُ ٱلتّلاميذُ، وأنشَدوا أمامَهُم نَشيداً جَميلاً، ثُمَّ ذَهَبوا إلى صُفوفِهِم مَسرورين.



التّمرين الأول

أَكمِلِ ٱلْجواب :

١ - ماذا أَعَدَّ مُحـمّدٌ؟

أَعَدَّ مُحـمّدٌ .... الْجَديدَةَ و .... الْجميلَةَ

٢ - أينَ ذَهَبَ مُحَـمّدٌ؟

ذَهَبَ مُحمّدٌ إلى ....

التّمرين الثاني

ضَعْ (√) أمامَ الْجَوابِ ٱلْمُناسِب :

لِـماذا نَذهبُ إلى المدرَسَةِ؟

(   ) نَذهَبُ إلى الْمدرسَةِ لِنأكُلَ الطّعامَ .

(   ) نَذهَبُ إلى الْمدرسَةِ لأنّها تُعَلِّمُنا وَتُرَبّينا .

التّمرين الثالث

أَكمِلْ :

١ - استَيْقظَ مُحمّد مِن نَوْمِهِ .... وغسَلَ

.... و ....

٢ - ولَـمّـا سَمِعَ التّلاميذُ ....الجَرَسِ، وقَفوا في

.... مُنتَظِمَةٍ .

التّمرين الرّابع

اِقرأْ، ثُمَّ أكْمِلْ :

١ - أَنشَـــدَ التّـــلاميـــذُ نَشيـــداً .

التّلاميـــذُ أَنـشَـــدوا نَـشـيـــداً .

٢ - وقَفَ التّلاميذُ في صُفوفٍ مُنْتَظِمَةٍ .

التّلاميذُ .... في صُفوفٍ مُنتَظِمَة .

ذَهَــبَ التّلاميـــذُ إلى صُفوفِهـــم .

التّلاميـــذُ .... إلى صُفــوفِهـــم .





دُعاءُ تِلْميذ

يـــا إِلهي ، يـــــا إِلهي
يـا مُجيبَ ٱلـــدَّعَـواتِ

اِجْعَلِ اليَــوْمَ سَعيــداً
وكَثيرَ ٱلبَرَكــــــاتِ

وأَعِنّـــــي في دُروسي
وأَداءِ الـــواجبـــاتِ

وأَنِـــرْ عَقْلي وَقَلْبـي
بِٱلعُلــومِ النَّـافِعـاتِ

وَٱحْمِني وَاحْمِ بِــلادي
مِنْ شُرورِ ٱلحادِثــاتِ

معاني الكلمات

مُجيب الدَّعوات : مُحقِّق الطَّلبات .

البَركات : الخَيْرات .

أَعِنّي : ساعِدني .

أَنِر عَقلي : إجعَلْني أَفهَم وأَتعلّم .

اِحمِني : اِحفَظْني .

الحادثـات : جمع حـادِثـة : مـا يُـواجِهُـهُ الإنسانُ من صُعوباتٍ في حَياتِه .

التّمرين الأول

أكمِلِ الْجَواب :

١ - إلى مَنْ نَتوجّهُ بِالدُّعاء؟

نتوجّهُ بالدُّعاءِ إلى........ ربِّنا سُبحانَه وتَعالى .

٢ - لماذا خَصَّ التّلْميذُ بِلادَهُ بِالدُّعاء؟

خَصَّ التّلْميذُ بلادَه بالدّعاءِ ، لأنّهُ يُحِبُّها ، ويَعيشُ فيها مَعَ .... وأصـدِقائِهِ ، وهِيَ مَـوطِنُ آبـائِهِ وَ........

٣ - ماذا قالَ عَنْ دُروسِهِ؟

قال : وأَعِنّي .... وأَداءِ ....

المحادثة :

هِوايات

المُعلِّم : ماذا تُحِبُّ مِنَ الأعمالِ يا شاهو

شاهو : أُحِبُّ أنْ أجمعَ الطّوابع البَريديّةِ .

المُعلِّم : وأنتَ ياسوران، ماذا تُحبّ؟

سوران : أُحِبُّ أن أجمَعَ صُورَ الحَيوَاناتِ والطُّيورِ.
وأُرتِّبُها في دَفتَر.

المُعلِّم : ماذا تُحبّينَ يا شادان ؟

شادان : أُحبُّ أنواعَ الأزهار.
أنا أجمَعُ صُورَ الأزهارِ في دفتري .

المُعلِّم : وأنتِ يا مَريم؟

مَـريم : أنا أَحِبُّ أُن أَقْرأَ قِصصَ الأطفال .

المُعلِّم : شُكراً لكم . هذِهِ هواياتٌ نافِعَة .



صُــــوَر

عَلَّقْتُ في بيتي صُــــوَر ‏ تَعْجِبُ كُـلَّ مَنْ نَظَــــرْ
فَصــــــورةٌ لِـــــزَوْرَقٍ ‏ يَسْبَحُ في وسطِ النَّهَـــرْ
وصــــــورةٌ لِغـــابَـــةٍ ‏ فيهـا تَشـابَكَ الشَّجَـرْ
وصــــــورةٌ لِـــرَوْضـــةٍ ‏ تَـزْهـو بِـأَلـوانِ الـزَّهَـرْ
وصــــــورةٌ لِنَخْلَـــــةٍ ‏ أُحِبُّهَـــا مُنْـذُ الصِّغَـرْ
لأَنَّها كَـــــرِيمـــــةٌ ‏ وَتَمْرُهَـــا أَحْلىٰ ثَمَــــرْ
وصــــــورةٌ لِطفْلـــــةٍ ‏ تَــدْعـــو إلى ربِّ البَشَرْ
رَبَّــــــاهُ سَلِّمْ أَبَتِـي ‏ واحْفَظْــهُ مِنْ كُلِّ ضَرَرْ

جعفر علي جاسم

رَوْضَةٌ : حَديقةٌ
تزهو : تظهرُ بمظْهَرٍ حَسَنٍ.
الزَّهَر : جمعُ زَهْرة أي الوردَةُ
كَرِيْمةٌ : تُعْطينا التَّمْرَ.

تَمثيلِيَّة :



العَمَل
الفصلُ الأول

الحِصانُ : أُريدُ أَن أزرَعَ قمْحاً، وَلكِنْ هَلْ أقْدِرُ أَنْ أزرعَ وَحْدي؟

لا، أَنا لا أَقْدِرُ أَنْ أَزرَعَ وَحْدي، يَجِبُ أَنْ أتعاوَنَ مَعَ أصدِقائي .

يا غَزال . . . يا غَزال . . . أُريدُ أَنْ أَزرَعَ قَمْحاً، فَهَلْ تُشارِكُني في الزِّراعَةِ؟

الغَزالُ : نَعَمْ، بِكُلِّ سُرورٍ.

الحِصانُ والغَـزالُ : يا حَمامَةُ . . . يـا حمامَةُ . . . نُـريدُ أَنْ نَزرَعَ قَمْحاً، فَهَل تُشارِكينَنا في الزِّراعَةِ؟

اَلحمامَةُ : نَعَمْ، بكُلِّ سُرورٍ.

اَلحِصانُ وٱلغزالُ وٱلحمامةُ : يا أرنبُ . . . يا أرنَبُ . . . نُريدُ أَنْ نَزرَعَ قَمْحاً، فَهلْ تُشارِكُنا في الزراعَةِ؟

الأرنبُ : نَعَمْ ، بكُلِّ سُرورٍ.

اَلحصانُ : أَنا أَحْرُثُ الأَرضَ .

اَلحمامَةُ : أنا أَنْثُرُ البُذُورَ.

الغَزالُ : أنا أَسْقي الزَّرعَ .

الفصلُ الثّاني

الأرنبُ : أَنا لا أُريدُ أنْ أَعمَلَ . . . أُريدُ أَنْ أَلْعَبَ .

الحصانُ : ظَهَرَتْ سَنابِلُ القَمْحِ ، وَصارَتْ ناضِجَةً .

الغزالُ : غَداً نَحصُدُها .

الحمامـةُ : وبَعْد غَـدٍ نَقتَسِمُ القَمْحَ ، فيأخُذُ كُلُّ واحـدٍ مِنّا نَصيبَهُ .

الفَصْلُ الثالث

الحصـــانُ : هذا نَصيبُكَ مِنَ ٱلقَمْحِ يا غَزالُ .

وَهذا نَصيبُكِ يا حَمامَةُ .

وَهذا نَصيبي .

الأَرْنَـــبُ : أَيْنَ نَصيبي؟ أُريدُ نَصيبي .

الحِصـــانُ : إِنَّكَ لَمْ تَعْمَلْ ، فَلا نَصيبَ لَكَ .

الغَـــزالُ : إِنَّكَ مُهْمِلٌ ، فَلا نَصيبَ لَكَ .

الحَمامَـــةُ : إِنَّكَ لَمْ تُنْتِجْ ، فَلا نَصيبَ لَكَ .



معاني الكلمات

يُنتِــج : يَعْملُ عملاً نافِعاً.
اَلقَمْـح : الحِنطة.
نَصيبُــه : حِصّتُه.

التّمرين الأوّل

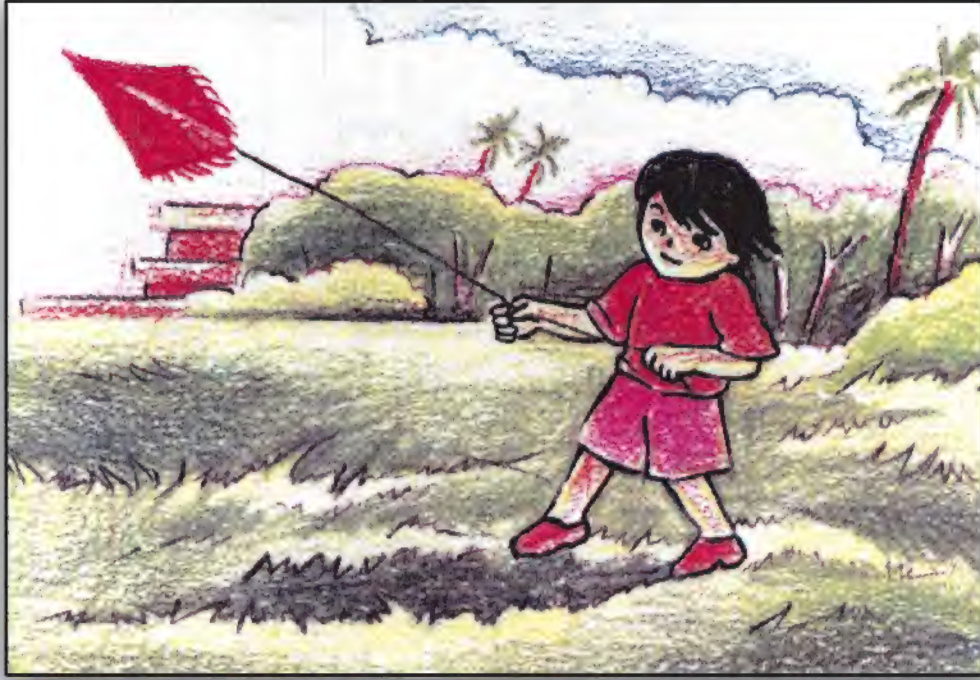
أَجِبْ :

١ - مَنْ تعاوَنَ مَعَ الحِصانِ في زِراعةِ القمح؟
٢ - هل لِلأرنبِ نَصيبٌ في القمحِ؟ ولماذا؟

التّمرين الثاني

أَكْمِلْ :

أ - أنا لا أقدِرُ أَنْ أزرَعَ .... يَجِبُ أَنْ ....
مَعَ أَصدِقائي
ب - أنا أَحْرُثُ ....
أنا أَنْـثُرُ ....
أنا أَسْقي ....



لُعَبٌ من الوَرَقِ

قالَتِ المُعَلِّمَةُ : ما اللُّعَبُ الّتي نَصنَعُها مِنَ الوَرق؟

قال **سامان** : أَنا أَصْنَعُ طَيّارةً، أَرْبِطُها بِخَيْطٍ وأَشُدُّ طَرَفَها الآخرَ على يَدي، ثُمَّ أرْكُض فتَطيرُ الطَّيارَةُ في الهَواءِ.

قالَتْ **نسرين** : أَنا أصْنَعُ أزهاراً مِنَ الوَرَقِ المُلَوَّنِ.

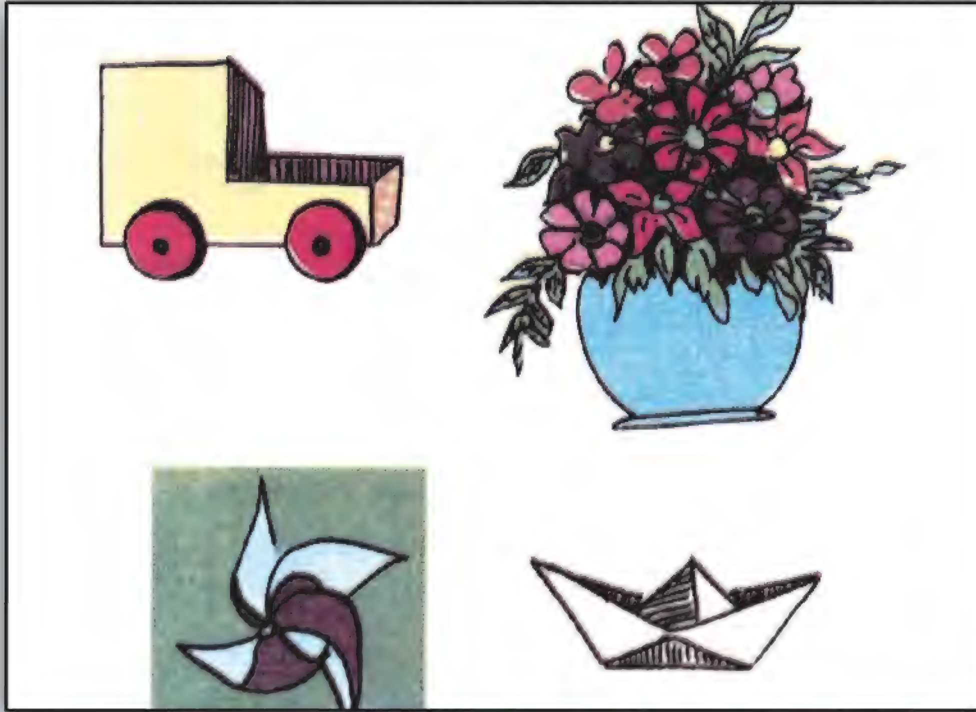
قالَ **آسو** : أَنا أَصْنَعْ عَرَبةً، لها أَرْبَعُ عَجَلاتٍ تَحمِلُ صُنْدوقاً، ثُمَّ أَجُرُّها بِالخَيْطِ.

قـــالَتْ **نرمين** : أَنا أَصْنَعُ زَوْرَقاً يَعومُ في الماءِ .

قــال **شاد** : وَأَنا أَصْنَعُ فَرّارَةً تَدورُ في الهواءِ .

صَنَعَ الأَطْفالُ طَيّارَةً، وأَزْهاراً . وَصَنَعوا عَرَبَةً وَزَوْرَقاً وَفرّارَةً .

قـالَت الْمُعَلِّمَـةُ : أَشْكُرُكُمْ يا أَطْفال، هذه لُعَبٌ جَميلَةٌ .



التّمرين الأول

١ - اذكُرِ اللُّعَبَ الَّلتِيْ صَنعَها الأطفالُ مِنَ الوَرَقِ .

٢ - ماذا تَعْرِفُ أنْ تَصْنَعَ مِنَ الوَرَقِ؟

٣ - مِنْ أَيِّ شيءٍ نَصْنَعُ الأشياءَ الآتية؟

البَاب - الحَقيبة - الثَّوب - المِفتاح .

★ يوجه المعلـم التلاميذ إلى ما يمكن صنعه مـن لعب مختلفة ومتنوعة من الـورق الملون وغير الملون، مثل الطيارة والـزورق والقطار والأزهـار والفرارة . . الخ ويقـوم التلاميذ بصنع هـذه اللعب داخل الصف بتوجيه المعلم وإرشاده .

التّمرين الثاني

صِلْ كُلَّ عِبارَةٍ بِالعِبارةِ ٱلَّتِيْ تُكمِّلُ مَعناها :

- أَنـــا أَصْنَـعُ أَزْهـــاراً يَعـــومُ في المـــاءِ .
- أَنــا أصْنَعُ عَــرَبــةً تَـــــدورُ في الهَواءِ .
- أنـــا أَصْنَـعُ زَوْرَقـــاً مِنَ الـــوَرَقِ المُلَـوَّنِ .
- أَنـــا أَصْنَعُ فَـــرّارَةً لَها أَرْبَعُ عَجَـــلاتٍ .

التّمرين الثالث

اِقرأْ، ثُمَّ ٱكتُبْ في دَفترِكَ :

- لِلْعَرَبَةِ أَرْبَعُ عَجلاتٍ .
- لِلطَّيّارَةِ جَناحٌ وَذيْلٌ .
- لِلزَّوْرَقِ شِراعٌ .
- لِلأَغْصانِ أَوْراقٌ مُخْضَرَّةٌ .

التّمرين الرابع

إملاء منظور:

عُبورُ الشّارع

إذا سِرْتَ فَسِرْ دائِماً على الـــرَّصيـفِ، وإذا أَرَدْت أَنْ تَعْبُرَ الشارِعَ، فَاعْبُرْهُ مِنَ المَكانِ المخَصَّصِ للعُبور، والتَفتْ يَسارَكَ ثُمَّ يَمينَك قَبْلَ العُبورِ، حتى تَتَأَكّدَ مِنْ خُلُوِّ الشّارِعِ .



المِعْمارُ الصَّغير

لي قطَعٌ مِـنْ خَشَـبِ	أَلْهُو بِها في اللَّعِـــبِ
أَصُفُّهـــا . . فَتَنْتَظِمْ	ثُمَّ جَميعـاً . . تَنْهَـدِمْ
هَيّـا انْظُـروا بنـائي	فَتَعْــرِفــوا ذَكــائي
أَبْني لَكُـم بَيْتَ ٱلهَنـا	هَلْ تَعْـرِفـونَ مَنْ أَنـا؟
إنّي أَنــــا المِعْمارُ	صَفِّقـوا . . يـا صِغـارُ

التّمرين الأول

أكمِل الجَواب.

١ - ماذا تعملُ مِن مُكَعَّباتِ الخَشَب؟

أعْملُ بيتاً و ....

٢ - كيفَ تُحافِظُ على لُعَبِك؟

ألعَبُ بِها بِلُطْفٍ ثُمَّ أحفَظُهـا في .... أو

أَضَعُها على ....

٣ - مَنْ يَلعَبُ مَعَك في البَيْت؟

.... الصغير وَ................ الصَّغيرة.

التّمرين الثاني

ضَعِ الكَلماتِ الآتيةَ في الأماكنِ الخالية المْناسِبة:

فَتَنْتَظِمْ - ذَكائي - اللَّعِبِ.

لي قطَعٌ منْ خَشَب أَلْهو بِها في ....

أَصُفُّها .... ثُمَّ جَميعاً تَنْهَدِمْ

هيّا انْظُروا بنائي فتَعرِفوا ....



عُنْقودُ ٱلعِنَبِ

اشتَرَتِ السَّيِّدةُ أُمُّ شيرين عُنْقودَ عِنَبٍ، وذاقتْ مِنْهُ عِنَبَةً واحدةً، وقالَتْ في نفسِها:

«هذا عُنقودٌ لذيذٌ، سأُعطيهِ إبنَتي شيرين العزيزةَ بَعْدَ رُجوعِها مِنَ المدرسَةِ».

وَلما رجَعَتْ شيرين مِنَ المدرَسةِ إلى البَيْتِ، أَعطَتْها العُنْقودَ. فشَكَرَتْ شيرين أُمَّها، وَلكنَّها لَمْ تأكُلْهُ، لأَنَّها تَذَكَّرت أَخاها آزاد. فقالَتْ في نَفسِها: «هذا عُنقودٌ ناضِجٌ وسأُقَدِّمُهُ إلى أَخي آزاد العَزيزِ بعدَ رُجوعِهِ مِنَ المدرسَةِ».



ولمّا رَجَعَ آزاد مِنَ المَدْرَسةِ إلى البيتِ، أَعْطَتْهُ أُخْتُهُ شيرين العُنقودَ. فشكَرَ آزاد أُختَهُ، ولكنّهُ لَمْ يأكُلْهُ، لأنّهُ تَذَكَّرَ أباهُ فقالَ في نَفسِهِ:

«هذا عُنقودٌ يانِعٌ وسَأُقَدِّمُهُ إلى والدي العزيزِ حينَ رُجوعِهِ مِنَ السّوقِ».

ولَمّا رَجَعَ والِدُهُ مِنَ السّوقِ إلى البَيْتِ، أعْطاهُ آزاد العُنقودَ، فشكَرَهُ أبوهُ. ولكِنّهُ لَمْ يأكُلْهُ. لأنّهُ تذكَّرَ زوجَتَهُ. فقالَ في نفسِهِ: «هذا عُنقودٌ لذيذٌ، وسَأُقدِّمُهُ إلى زوجتي العزيزَةِ».

ولَمّا خَرَجَتْ زوجَتُهُ مِنَ المطبَخِ أعطاها الأبُ العُنقودَ. فَشكَرَتْهُ وقالت:

«هذا هوَ العُنقودُ الَّذِيْ اشتَرَيْتُـهُ وأعطيْتُهُ شيرين» .

فقالَتْ شيرين :

«وأنا أعْطَيتُهُ أخي» .

فقالَتِ الأُمُّ : «خَيْرٌ لنا أن نَـتَقاسَمَ هذا العُنقودَ» .

التّمرينُ الأول

١ - لِماذا نُقِلَ العُنقـودُ مِن واحدٍ إلى آخـر حتى رَجَعَ إلى الأُم؟

٢ - إذا كُنتَ تَعيشُ مع أُمِّكَ وأبيكَ وأُخْتِكَ ، وأعطتْكَ أُمُّكَ تُفّاحَةً ، فماذا تَفْعَلُ بِها؟

التّمرينُ الثاني

اِقرأْ :

- هذا عُنْقودٌ لَذيذٌ .
- هذا عُنقودٌ ناضِجٌ .
- هذا عُنقودٌ يانِعٌ .

التّمرينُ الثالث

ما الفرقُ بينَ (يانعٌ) و (ناضجٌ) وأيهما تُفضل؟ ولماذا؟

التّمرينُ الرّابع

اختَرِ الكلامَ المناسِبَ :

١ - إذا أعطاكَ شَخْصٌ شيْئاً مُفيداً تَقولُ لَهُ :

(مَعَ السَّلامَة - شُكراً لَكَ)

٢ - إذا فَضّلْتَ الآخرينَ على نَفْسِكَ . نُسمّي ذلِكَ :

(الشَّجاعَةَ - الإيثار)

٣ - إذا كانتْ عِندَكَ بُرتُقالَةٌ ، وأعطَيْتَ كُلَّ صديقٍ نَصيباً مِنْها ، وأبْقَيْتَ قِسْماً لِنفسِك . نُسمّي ذلك .

(القِسْمَةُ العادِلَةُ - التَّكريم)

تدريب على القراءةِ الصامِتة :

فَتِّشْ في القِصَّةِ عَنْ جُمَلٍ وردَت فيها هذِهِ الكلمات :

(عِنَبَة - المَطْبَخ - أُمُّ زَيْد - نَتَقاسَم - المدرسةِ - زوجته - رجعتْ) .

مَحَبَّةُ الوالِدَيْن

مـا رِضـاءُ اللهِ إلّا بِـرِضـاءِ ٱلـوالِـدَيْن
مـا بَقاءُ الكَـوْنِ إلّا بِحَنـانِ ٱلأبَـوَيْن

★ ★ ★

أَبـوا ٱلإنسـانِ بَعْـدَ اللهِ أَولى بِٱلَمحَبَّـة
كُلُّ مَنْ يُغضِبُ أُمّاً أَو أَبـاً يُغضِبُ رَبَّـه

★ ★ ★

فَـأَحِبّـوا أَبَـويْكُم لِتَعيشـوا سُعَـداء
وَٱبْذُلوا ٱلرّوحَ فِداهُم تَجِدوا ٱلخَيْرَ جَـزاء

عنْ (كتابِ النّهضة)



تدريب على القراءة الصامتة

اِقـرَأ لِنَفْسِكَ الجملَ الآتيـةَ ثُمَّ اذكُـر العـاملين في صناعةِ الخُبْزِ واحداً بعدَ الآخر:

- الخُبز -

طَلَبَ صَبيٌّ خُبزاً مِن رَجُلٍ.
فطَلَبَ الرَّجُلُ الخُبْزَ مِنَ الخَبّازِ.
فَطَلبَ الخَبّازُ طحيناً مِن التّاجرِ.
فَطَلَبَ التّاجرُ الطّحينَ مِن طَحّانٍ.
فَطلَبَ الطَّحّانُ حِنطَةً من فَلاّحٍ.
فَزَرَعَ الفَلاّحُ زَرْعاً.
فَأَخْرَجَ الزَّرعُ حِنطَةً.
فَطَحَنَ الطَّحّانُ الحِنْطَةَ فصارَت طَحيناً.
فباعَ الطّحّانُ الطَّحينَ لِلتّاجرِ.
وباعَ التّاجرُ الطّحينَ للخَبّازِ.
فَخَبَزَ الخَبَّازُ الطّحينَ فصارَ خُبزاً.
فباعَ الخَبّازُ الخُبْزَ للرّجُلِ.
فأعطى الرَّجُلُ الخُبزَ للوَلدِ فأكَلَهُ.

الأُسرةُ السَّعيدة

الأُمّ : أَشكُرُكِ على مُساعَدَتِكِ لي ، يا سازان .

سازان : أَنا أُحِبُّكِ يا أُمّي ، وأُحِبُّ أَبي و إخوَتي .

هيمن : أنــا سعيــدٌ بِــأُسرَتي ، أَلعَبُ مع إخــوَتي ، وأُساعِدُ أُمّي وأَبي .

دلسوز : أَنا أحتَرِمُ أَبي وأُمّي ، وأُساعِدُ إخوَتي .

الأب : أنــا سعيــدٌ بكُم يــا أولادي ، أرْعــاكُم وأُعلِّمُكُم ، لتُصبِحوا بُناتاً للوَطنِ والأُمَّة .





الدّيكُ وَالثَّعْلَبُ الماكِر

رَأى ثَعْلَبٌ ديكاً يَقِفُ عَلى غُصْنِ شَجَرَةٍ، فَفَكَّرَ في حيلَةٍ لِيأكُلَهُ.

وَقفَ الثَّعْلَبُ تَحْتَ ٱلشّجَرَةِ، وقالَ لِلدّيكِ:

مَرْحَباً يا صَديقي. لَقَدْ تُبْتُ فَلَنْ آكُل الدَّجاجَ، أُريدُ أَنْ أسْمَعَ صَوْتَكَ الجميلَ، اِنْزِلْ وَٱلعَبْ مَعي.

قالَ الدّيكُ :

أَيُّها المْحْتالُ تُريدُ أَنْ تَأكُلَني . كَيْفَ أُصَدِّقُكَ وَأَنْتَ عَدُوّي؟



قَالَ الثعْلَبُ :

هَــلْ سَمِعْــتَ الخَبَرَ الْجَديدَ؟

قالَ الدّيكُ :

وَمـــا الخَبَرُ الْجَديدُ؟

قالَ الثّعْلَبُ :

اتّفَقَتْ حَيَـوانـاتُ الغـابَـةِ أَن تَعيشَ بِـلا عِـراكٍ . الكَلْبُ لا يُطارِدُ القِطَّ ، وَالقِطُّ لا يأكُلُ الفَـأْرَ، والذِّئْبُ لا يُؤذي الغَنَمَ، والثَّعْلَبُ لا يُعادي الدَّجاجَ .

قال الدّيكُ :

هـذا كَلامٌ جَميلٌ . سَـأُنادي كِـلابَ القَرْيَـةِ لِتَلْعَبَ مَعَنا . صاحَ الدّيكُ ، وجـاءَتِ الكلابُ تركُضُ . فَسَمِعَ الثعْلَبُ الماكِرُ نُباحَ الكِلابِ فَوَلّى هارِباً .

معاني الكلمات

الماكـــــر : المُحتال.
عِـــراك : قِتال وعداوة.
نُبـــاح : صوتُ الكلبِ.
وَلّى هارِباً : انهزَم.

التّمرين الأول

١ – ما الحيلةُ ٱلّتيْ أرادَ بِها الثّعلبُ أَن يأْكُلَ الدّيكَ؟
٢ – لِماذا لَمْ يُصدِّقِ الدّيكُ كلامَ الثّعلبِ؟
٣ – لماذا وَلّى الثَّعلبُ هارِباً؟

التّمرين الثاني

ضَعْ (لا يُطارِدُ – لا يُؤْذي – لا يأْكُلُ – لا يُعادي)، في ٱلفَراغات ٱلْمُناسِبَةِ لَها:

اَلكَلْبُ .... القِطَّ، والقِـطُّ .... الفَأرَ.

وٱلــذِّئبُ ....الغَنَـــمَ، وٱلثَّعْلَـــبُ ....الدَّجاجَ.

التّمرينُ الثالث

إملاء منظور :

هذا كَلامٌ جَميلٌ . سَأُنـادي كِلابَ القَرْيَةِ لِتَلْعَبَ مَعَنـا . صاحَ الـدّيكُ ، وجـاءَتِ الكلابُ تـركُضُ . فَسَمِعَ الثعْلَبُ الماكِرُ نُباحَ الكِلابِ فوَلّى هارِباً .

التّمرين الرابع

اِقْرأْ، ثُمَّ أكمِل :

نُبـــاحُ ٱلكلْبِ .	ٱلكَلْبُ يَنْبَحُ .
نَقيقُ ٱلضَّفــدعِ .	ٱلضِّفدَعُ يَنِقُّ .
صِيـاحُ ٱلـدّيكِ .	ٱلدّيكُ يَصيحُ .
عُـــواءُ ٱلثّعلبِ .	ٱلثّعلَبُ..............
تَغـريــدُ ٱلبُلبُلِ .	ٱلبُلبُلُ..............
زَئيرُ ٱلأسَـــدِ .	ٱلأسَدُ..............
نَهيـــقُ ٱلحِمارِ.	ٱلحِمارُ..............
صَهيلُ ٱلحِصانِ.	ٱلحِصانُ..............



مَنْ أَنا ؟

مَخلـوقَــةٌ غـريبَــةْ　　صَغيرةٌ عَجيبَــةْ
أَعمـلُ بِٱسْتِمـرارِ　　في اللَّيْلِ والنَّهـارِ
أَعيشُ في خَـلايـا　　كَثيرَةِ الـزَّوايـا
أَطيرُ لِـلأَشجـارِ　　وَالـزَّهـرِ والثِّمارِ
أَمتَـصُّ مِنْهـا الماءَ　　وأَجْمَعُ الغِـذاءَ
إِذا أَتَيْـتَ عِنـدي　　وَجَـدْتَ حُلْـوَ الشَّهْـدِ
مِـن عَسَـلٍ مُصَفّـى　　تَـأكُلُـهُ فَتشْفـى
فَهَلْ عَـرَفْتَ رَسْمي؟　　وَمَنْ أَنـا؟ ومـا ٱسْمي؟

معاني الكلمات

الشَّهْـد : العسل .

عسلٌ مصفّى : عسلٌ خالِص ، خالٍ من الشّمعِ وغيره .

التّمرين الأول

١ - أينَ تَعيشُ النَّحلةُ؟
٢ - لِماذا تَطيرُ النَّحلةُ إلى الزَّهرِ؟
٣ - ماذا نَأخُذُ من خَليَّةِ النَّحْلِ؟

التّمرين الثاني

أُكتُبْ كُلَّ كَلمةٍ في مَكانِها المناسِبِ مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ:

وَجدْتَ - عَجيبَةٌ - مُصَفّى

١ - النَّحلةُ مخلوقةٌ ....

٢ - هذا عَسَلٌ ....

٣ - إذا .... نَحلةً ، فَلا تَضْرِبْها .

التّمرين الثالث

ضَعْ (√) أمامَ الجَوابِ ٱلْمناسِب :

١ - أَينَ يَسكُنُ النَّحْلُ ( ) يَسكُنُ في الخَليَّةِ .
( ) يَسكُنُ في العُشِّ .
( ) يَسكُنُ في القَفَصِ .

٢ - ماذا نَأخُذُ مِن النَّحْلِ؟ (   ) نأخُذُ الحَريرَ.
(   )نأخُذُ العَسَل .
(   ) نأخُذُ الرّيش .

التّمرين الرابع

اِقْرأْ وفَكِّر:

١ - يحملون القلم ويبذلون الجهود في ميادين العلم .
من هم؟

٢ - إذا أَكَلَ عاشَ ، وإذا شَرِبَ ماتَ . فَما هُوَ؟

٣ - يَجِدُ فيهِ المَرضى الدّواءَ والشِّفاء ، على يَدِ المُمرِّضاتِ والأَطِبّاء . فَما هو؟

التّمرين الخامس

إملاء منظور:

دودَةُ القَزِّ مِنَ الحَشرَاتِ النّافِعَةِ ، فهِيَ تُخْرجُ مِن فَمِها خُيوطاً حَريرِيَّةً ، نَصْنَعُ مِنْها المنسوجاتِ الحَريرِيّةَ الجَميلةَ . تَعيشُ دودَةُ القَزِّ عَلى وَرَقِ التّوتِ .

لَيْلى والذِّئب



لَيْلى تِلْميذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ مَحْبوبَةٌ تُسْرِعُ إلى ٱلبَيْتِ كُلَّ يومٍ بعد انتهاءِ الدُّروسِ في المدرسَةِ؛ لِتُعاوِنَ أُمَّها في شُؤونِ البيْت. رَجعَتْ بعْدَ ظُهْرِ يومٍ إلى البَيْتِ، فرَأَتْ كَعْكاً كثيراً على المائِدةِ، فسَأَلَتْ أُمَّها: «لِمَنْ صَنعْتِ هذا الكعْكَ يا أُمّاه؟».

قالتْ: «صَنَعْتُ هذا الكعْكَ لِجَدَّتِكِ يا عَزيزتي! فَهَلْ تُحِبّينَ أن تَذْهبي بهِ إلَيْها؟»

قالَتْ ليلى : نَعَمْ يا أُمّيَ العـزيزَةَ ؛ سأَذْهَبُ لأُسَلِّمَ عَلَيْها ، وآخُذَ الكعكَ معي إليها .

وسارَتْ ليلى وحْدَها في الطّريق ، وكانَ الطَّريقُ خالِياً مِنَ النّـاس ، وإذا بِـذِئبٍ خَبيثٍ يُفـاجِئُ ليلى الصغيرَةَ فَيَسْألُها : «أيْنَ تَذْهَبينَ يا عَزيزَتي الصَّغيرةَ؟» قالَتْ ليلىٰ : «أنا ذاهِبَـةٌ إلى جَدَّتي العَجـوزِ، لأُسَلِّمَ عَلَيْهـا ، وأُعْطيَها هذا الكعْكَ اللَّذيذَ اللَّذِيْ صَنَعَتْهُ أُمّي لَها» .

قال الذّئبُ : «وأَيْنَ تُقيمُ جَدَّتُكِ العَجوزُ؟» .

قـالَتْ ليلى : «إنَّها تَسْكُنُ في ذلِـكَ البيْتِ الأبيَضِ



ٱلّذِيْ تَراهُ في آخِرِ هذا الطَّريقِ، قُرْبَ ٱلغابَةِ».

فَنَظَرَ ٱلخَبيثُ إلى المنزِلِ ٱلّذِيْ أشارَتْ إليهِ لَيْلى، فعَرَفَهُ، فقالَ لها:

«إذا دَخَلْتِ عَلى جَدَّتِكِ، فَسَلِّمي لي عَلَيْها كثيراً، وقولي لَها إِنّ ٱبْنَ أَخيكِ مُشتاقٌ إِليكِ كثيراً».

وأَسْرَعَ إلى الدّارِ من طريقٍ آخَرَ، فوَصَلَ إِلَيْها قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْها لَيْلى، فوَجَدَ البابَ مَفْتوحاً، فدَخَلَ الدّارَ وهَجَمَ على جَدَّةِ «ليلى» العجوزِ لِيَفترِسَها، لكنَّها فَرَّتْ مِن بابٍ آخَر، بَعْدَ أَنْ أَصابَها بجُروحٍ. لَبِسَ الذّئْبُ ثِيابَها ونامَ في الفِراشِ. ولَمّا وصَلَت لَيْلى إلى دارِ جَدَّتِها نادَتْ بأعلى صَوْتِها:

«جَدَّتي، جَدَّتي! افتحي ٱلبابَ يا جَدَّتي! لقد أرسَلَتْني أُمّي بهذا الكَعْكِ إليكِ».

فَقالَ لَها الذِّئبُ الخبيثُ بِصَوْتٍ خافِتٍ:

«أدخُلي يا عزيزتي ليلىٰ؛ فإنَّ البابَ مَفتوحٌ».

فَدَخَلَتْ ليلى الدّارَ، وظَنَّتْ أَنَّ جَدَّتَها مُضطجعَةٌ

في سَريـرِهَا لتستريح ، فأسرَعَت إليْهـا فَرِحَـةً ضاحِكَـةً لِتُعْطيَها الكَعْكَ ، وهي تَقولُ لَها : خُذي هذا الكَعْكَ يا جَدَّتي ، إِنَّهُ كعْكٌ لَذيذٌ صَنعَتْهُ لكِ أُمّي .



فَقـالَ الـذِّئبُ ٱلخَبيثُ : ضَعـي الكعْكَ هُنـاكَ يـا لَيْلى ! وتَعالَي نامي مَعي يا ٱبْنَتي الحبيبَة» .

فـــوَضَعَتْ ليلى الكَعْـكَ على المائِدةِ ، وذَهَبَتْ إلى الفِـراشِ فَلاحَتْ لها أَسنـانُ الذِّئبِ الطَّـويلَةُ ، فَظَنَّتْهـا أَسنانَ جَدَّتِها ، فتعَجَّبَتْ مِمّا رأتْ ؛ وقالتْ :

«ما بالُ أسْنانك طَويلَةً يا جَدَّتي؟»

فَقالَ لها الذِّئبُ بِصَوْتٍ مُخيفٍ : لآكُلَكِ بِها ! »

فأدرَكَتْ ليلى أَنَّـــهُ الـــذِّئبُ ، فَفَـــزِعَتْ وصَرَخَتْ مُستَنجِدةً مُسْتَغيثةً .

وكانَ خالُها قد اشتـاقَ إلى أُمِّهِ في ذلِكَ اليَوْم ، فَأتى بَيتَهـــا . فَلَمّا وَصَلَ إلى البـــابِ سَمِعَ صُراخَ لَيْلى ، وهي تَسْتغيثُ مِنَ الـذِّئبِ اللَّذِيْ هجمَ على جَـدَّتِها ، فأسْرَعَ إلَيْـهِ وضَرَبَـهُ بـالفَـأسِ ضَرْبَـةً قَتَلَتْـهُ ، وَنَجَتْ ليلى من الموتِ .

التّمرين الأول

ضَعْ كُلَّ كلِمَةٍ في مكانِها المناسب من الجُمل :

(شؤون - يُفاجيء - مُضْطَجِعَةٌ - المائدة - مُسْتنجدَةً)

١ - فَفَزِعَتْ وصَرَخَتْ .... مُسْتَغيثَةً .

٢ - وَظنَّتْ أن جَدَّتَها .... في سَريرها لِتَرْتاحَ .

٣ - تُسْرِعُ ليلى كُلَّ يوم لِتُعاوِنَ أُمَّها في .... البيت .

٤ - فوَضَعَتْ ليلى الكَعْكَ على ....

٥ - و إذا بِذِئب خَبيثٍ .... ليلى الصَّغيرةَ .

التّمرين الثاني

اِقْرأْ ثُمَّ أكمِلْ:

لذيذ اللَّذيذ.

لَيل اللَّيل.

لَبن ....

ليف ....

لُبّ ....

إملاء منظور:

ليلى تِلْميذَةٌ مجتهِدَةٌ محبوبَةٌ، تُسْرِعُ إلى البَيْتِ كُلَّ يومٍ بَعْدَ انتهاءِ الدُّروسِ في المدرسَةِ، لِتُعاوِنَ أُمَّها في شُؤونِ البيت.

التّمرين الثالث

تدريب شفهي على استعمال النداء، وأمر المذكر المخاطب والمؤنثة المخاطبة.

اِقْرأْ واكمل: -

يا محمدُ افتح البابَ	يا زينبُ .... الباب
يا عليُّ ضع الكتابَ في المكتبةِ	يا سعادُ ...... الكتابَ في المكتبةِ
يا إبراهيمُ إرم الكرةَ	يا هندُ...... الكرةَ



بَيْنَ القَريَةِ والمدينَةِ

ذَهبَ إبراهيمُ مَعَ أَبيهِ إلى الْمدينَةِ، وحينَما وَصَلا إلَيْها، قالَ الأَبُ:

انتَبِهْ يا إبراهيمُ، أَخافُ أَنْ تَضيعَ في الزِّحامِ. سارَ إبراهيمُ وأبوهُ مِنْ سوقٍ إلى سوقٍ، ومِن شارِعٍ إلى شارعٍ.

ولَمّا أرادا أن يَعْبُرا الشّارعَ إلى الْجِهَةِ الثّانيةِ، قالَ الأَبُ:

اِنتَظِرْ يا إبراهيمُ حتّى نَعبُرَ مِنْ مِنطَقَةِ العُبور.

فَسَألَهُ إبراهيمُ : أَيْنَ مِنطَقَةُ العُبورِ؟

أشـــارَ الأبُ إلى عَمـــودٍ يَحْمِـلُ مِصْبــاحـــاً أحْمَرَ، وَمِصْباحـاً أَخْضَرَ. وحينَما ظَهَـرَ الضَّـوءُ الأخْضَرُ للمشاةِ عَبَرَ إبراهيمُ وأبوهُ الشّارِعَ.

قـال إبراهيمُ : لَقَـدْ أَعْجَبني هـذا النِّظامُ. المدينَـةُ جميلَةٌ يـا أَبي، شوارِعُهـا مُنظَّمَةٌ وَنظيفَـةٌ، وفيها أسـواقٌ كَبيرَةٌ.

قالَ أبـوهُ : وَقَرْيتُنا جَميلَـةٌ يا وَلَدي، مَـزارِعُها كَثيرَةٌ وَبَساتينُها كبيرَةٌ، وحُقولُها واسِعَةٌ، كُلُّ المُدُنِ والقُرى في بِلادِنا جَميلَةٌ.



التّمرين الأول

١ - إلى أَيْنَ ذَهبَ إبراهيمُ مَعَ أَبيه؟

٢ - كَيْفَ عَبَرَ إبراهيمُ وأبوهُ الشّارعَ؟

٣ - أَكمِلْ :

قال إبراهيمُ : لَقَدْ أَعْجَبني هذا .... المدينَةُ

.... يا أَبي شوارِعُها .... وَنَظيفَةٌ

وفيها أسْواقٌ ....

التّمرين الثاني

اِقرإِ المِثالَ الأوّلَ وٱنتبِـهْ على الكلمات ٱلَّتِي تَحتَهـا خطٌّ ، ثُمَّ أكمِلْ كما في ٱلمثال :

١ - إبراهيمُ عَبَرَ ٱلشّارعَ .

إبراهيمُ وأبوهُ عَبَرا الشَّارعَ .

٢ - إبراهيمُ سارَ مِنْ سوقٍ إلى سوقٍ .

إبراهيمُ وأبوهُ .... من سوقٍ إلى سوقٍ .

٣ - أبي وَصَلَ إلى المدينةِ .

أَبي وأُمّي .... إلى المدينةِ .

التّمرين الثالث

ضَعِ الكلماتِ (كَثيرةٌ - واسِعَةٌ - كبيرةٌ - جميلَةٌ) في الأماكنِ الخاليةِ المُناسبةِ لها:

قالَ أبوهُ: وَقريتُنا جَميلَةٌ يا وَلَدي، مَزارِعُها .... وبَساتينُها........، وحُقولُها..............، كُلُّ المُدُنِ والقُرى في بِلادِنا..............

المحادثة:

أعمالٌ عظيمة

المعلّــم: ماذا تفعلونَ، لَو رأيتُم سَيّارَةً دَعَسَتْ شَخْصاً. ولَمْ تتوَقّفْ؟

سلمان: نُخبرُ شُرطيَّ المُرورِ بِرَقمِها وأَوصافِها.

عــائدة: نُكلِّمُ مركزَ الإسعافِ بِالهاتِف.

المعلّــم: أحْسنتمُ. وإذا رأيتُمْ حــريقــاً في بَيْتٍ أو دُكّــانٍ، فماذا تفعلون؟

عــادِل: نُخبِرُ مركَزَ إطفاءِ الحَريق.

المعلّــم: شُكــراً يا عــادلُ. ومــاذا تَفعلونَ إذا رأيتمُ شخصــاً يَعتَدي على الناسِ، أو لصّاً يَسرِقُ أموالَهم؟

هنــــاء: نُخبرُ مَركَزَ الشُّرطةِ، أو شُرطَةَ النَّجدَة.

المعلّــم: شكراً لكم جميعاً. هذهِ أعمالٌ عظيمة.



مكتبَةُ الصَّف*

الصَّفُّ فيـهِ مكتبَـةْ   نظيفَـةٌ مُـرَتَّبَـةْ
مِن قِصصٍ لَطيفَـةْ   وكُتُبٍ طَـريفَـةْ
واضِحَـةِ الكِتـابَـةِ   رُسـومُهـا جَـذّابَـة
تَـزيـدُ مِنْ مَهـارَتي   في ٱلفَهْمِ والقِـراءَةِ
بِهـا أُسَـلّي نَفْـسي   تُعينُنـي في دَرْسي

★ سيد محمود عمر «بتصرف»

معاني الكلمات : -

طَريفة : جَديدة مَهارتي : قُدرَتي

رُسومها جذابة :رُسومها جميلة تُعينُني : تُساعِدُني

التّمرين الأوّل

أَجبْ :

١ - ماذا نَضعُ في المكتَبَةِ؟

٢ - ماذا تُحِبُّ أنْ تَقْرَأَ مِنَ الكُتُبِ؟

التّمرين الثاني

صِلْ كُلَّ عِبارةٍ في العمـودِ الأوّل بالعِبارةِ الّلتيْ تُناسِبُها في العمودِ الثاني :

- القَلَمُ هُوَ اللّذِيْ	نَضَعُ الكُتُبَ فيها .
- المَكْتَبَةُ هِيَ الّلتيْ	نكتُبُ بهِ .
- السّائِقُ هُوَ اللّذيْ	تُعَلِّمُ التّلاميذَ .
- المُعَلِّمَةُ هِيَ الّلتيْ	يَقودُ السَّيّارَةَ .



الحِمارُ والثَّورُ

كانَ لِفلاّحٍ حمارٌ وثَوْرٌ.

وكانَ الفَـلاّحُ يَرْكبُ ٱلحِمارَ مَرَّةً في الأُسبـوعِ لِيَذهَبَ إلى سـوقِ المدِينـة، ويأخُـذُ الثَّـوْرَ إلى الحَقْلِ لِيَحـرُثَ الأرضَ كُلَّ يومٍ.

وفي أحَدِ الأيّامِ قال الثَّوْرُ للْحِمار:

لَقَدْ تَعِبتُ كثيراً. إلى متى أعْمَلُ في الحِراثَةِ؟

قـال الحِمارُ: تَمارَضْ، ولا تـأكُلْ عَلَفَكَ. فإذا رآكَ الفَلاّحُ على هذهِ الحالِ لَمْ يأخُذْكَ لِلحِراثةِ.

وَفي صَباحِ اليوْمِ الثّاني جاءَ الفَـلاّحُ فَوَجَدَ الثَّوْرَ نائِماً لَمْ يَـأْكُلِ ٱلعَلَفَ، فَتَرَكَهُ وأَخَـذَ الحِمارَ إلى الحَقْلِ وحَرَثَ عَلَيْـهِ طولَ اليَوْمِ، فَتَعِبَ الحِمارُ تَعباً شَديـداً، وَنَدِمَ عَلى ما قالَهُ لِلثَّوْرِ.

وفي المَساءِ عادَ الحِمارُ مِنَ الحَقْلِ فَسَأَلَهُ الثَّوْرُ:

كيْفَ حالُكَ يا أَخي؟

قالَ الحِمارُ:

أَنا بخيْرٍ، غيْرَ أَنّي سمِعْتُ الفَـلاّحَ يَقولُ لِـزَوْجَتِهِ: إذا بَقِيَ الثَّـوْرُ مَريضـاً، بِعْتُهُ لِلْجَزّارِ لِيـذْبَحَهُ قبْـلَ أَنْ يَموتَ فأَخْسَرَ ثَمَنَهُ.

خافَ الثَّـوْرُ. فَنَهَضَ وَأَكَلَ عَلَفَهُ. وَفي الصَّبـاحِ جاءَ الفَلّاحُ وأَخَذَهُ إلى الحَقْلِ، فَمَشى الثَّوْرُ أَمامَهُ بِنَشاطٍ.



معاني الكلمات

تمارَضْ : تَظاهَر بأنّك مريض .
نَدِمَ : تَأَسَّفَ ولامَ نفسَهُ .

التّمرين الأول

١ - ماذا قالَ الحِمارُ للثَّورِ عِنْدَما شَكا لَهُ تعَبَهُ؟
٢ - لِماذا أخَذَ الفَلاّحُ الحِمارَ إلى الحَقْلِ؟
٣ - لماذا نَدِمَ الحِمارُ على ما قالَهُ لِلثَّورِ؟

التّمرين الثاني

رتِّب الكَلِماتِ الآتيةَ لِتُكوّنَ مِنها جُملةً مُفيدةً :

نَهَضَ - عَلَفَهُ - الثَّوْرُ - وَأكَلَ .

التّمرين الثالث

صِلِ الكَلِمَةَ بِما يُناسِبها :

القَمَرُ	يَنهَقُ
الحِمارُ	تَموءُ
القِطّةُ	طالِعَةٌ
الشَّمسُ	مُنيرٌ



الحَواسُّ الخَمْسُ

هــذِهِ عَيْني ، بــالعَيْنِ أَستَطيعُ أَنْ أُبصِرَ طَـريقي وأرى كُلَّ شَيْءٍ ، وأستَطيعُ أَنْ أَقرأَ وأكتُبَ . العَينُ حاسَّةُ البَصرِ.

وهذِهِ أُذُني . بِالأُذُنِ أَسْمعُ الأصواتَ ، فأَسمَعُ كَلامَ النَّاسِ ، وأسمَعُ الأناشيدَ والأغانيَ الجَميلةَ . الأُذُنُ حاسَّةُ السَّمْعِ .





وهـذا أَنْفي ، بِأنفي أَشَمُّ الـرّوائِحَ المُختَلِفَـةَ ، فَـأَشَمُّ رائِحةَ الوَردِ ، ورائِحةَ الطّعام . اَلأَنفُ حاسَّةُ الشَّمِّ .

وَهـذا لِســاني ، بلِســاني أذوقُ الأَشيـاءَ ، فَــأَعـرِفُ طَعْمَها ، وبِهِ أَعرِفُ الحُلْوَ والمُرَّ . اَللِّسانُ حاسَّةُ الذّوْقِ .

وَهذِهِ يَـدي . بِيدي أَلمِسُ الأَشيـاءَ ، فَأَعـرِفُ النّاعِمَ والخَشِنَ ، وَأَعرِفُ البارِدَ والسّاخِنَ .

اليَدُ حاسَّةُ اللَّمْسِ .

أُحافِظُ على سَلامَةِ هذِهِ الحَواسِّ ، وأعْتَني بِنظافَتِها ، وَأَبْتَعِدُ عَنِ الأَشياءِ ٱلَّتِيْ تَضُرُّها .



التّمرين الأوّل

١ - بماذا نَسمَعُ الموسيقى؟

٢ - بماذا نَشَمُّ رائِحَةَ الوَرْدِ؟

٣ - لماذا نُحافِظُ على سَلامَةِ حَواسِّنا ونَعْتَني بِنظافَتِها؟

٤ - كَيْفَ تُحافِظُ على سَلامَةِ حَواسِّكَ الخَمْس؟

التّمرين الثاني

أكمِلْ :

اَلعَيْنُ حـاسَّـةُ ____________

اَللّسانُ حاسَّةُ ____________

اليَـدُ حـاسَّـةُ ____________

اَلأُذُنُ حـاسَّـةُ ____________

الأَنفُ حـاسَّةُ ____________

التّمرين الثالث

ضَعْ كُلَّ كَلمَةٍ في المَكانِ الخالي المُناسب :

بِيَدي - أَسْمَعُ - أَشَمُّ - بِلِساني - أرى

أَنا .... بعَيْني .

وَ .... بأُذُني .

وَأَذوقُ ....

وَأَلمِسُ ....

وَ .... بِأَنْفي .

التّمرين الرابع

اِقرأْ، ثُمَّ أكمِلْ :

لِسان .	اَللِّسان .
لَيْل .	اَللَّيل .
لَمْس .	....
لَحْم .	....
لَبَن .	....



الأسنان *

أَسنـــانُنـــا إذْ نَبْسِمُ　　بحُسْنِهـا يَحْلـو ٱلفَمُ
عِنـدَ الصَّبـاحِ تُغْسَلُ　　وَبَعـدَ شَيءٍ يُـؤكَلُ
وَعِنـدَما ننَـامُ　　فَغَسْلُها إلْـزامُ
لا شَيءَ فيهـا نَكْسِرُ　　فَـذاكَ أَمْـرٌ يُحْذَرُ
سَـلامَـةُ الأَبْـدانِ　　في صِحَّـةِ ٱلأَسْنـانِ

---

* محمد حسن الوادي

معاني الكلمات :-

نَبسِـــمُ: نَضْحَكُ.

يُحْذَرُ: علينا أن نتجَنبَهُ.

يحلو الفم: يَصير جميلاً.

الأبـدان: جَمْعُ بَـــدَن. الجِسم.

إلـــزامُ: واجب.

التّمرين الأوّل

صِلِ السُّؤالَ بالجَوابِ اللّذِيْ يُناسِبُهُ:

- لماذا نُنَظِّفُ أسْنانَنا؟ ● إهمالُ النّظافةِ والإكثارُ مِنْ أكلِ الحَلْوى.
- ما الّذي يُتْلِفُ الأسْنانَ؟ ● في الصَّبــاح وَبعْـــدَ الأكْلِ وَعِنْدما ننامُ.
- مَنْ يُعـــالِجُ الأسْنـــانَ المريضَةَ؟ ● لِتَبْقى سَليمَةً.
- متى نُنَظِّفُ أسنانَنا؟ ● طَبيبُ الأسْنانِ.

التّمرين الثاني

أكمِلِ الأبيات:

عِنْـدَ الصَّبـــاحِ تُغْسَلُ ....

.... فَغَسْلُهـــا إلـــزامُ.

المحادثة :

الأسنان :

المعلِّـم : كيف نُحافِظُ على سلامَةِ أسنانِنا؟

هيوا : نَغسِلُها بالماءِ والصّابونِ بعدَ الأكلِ .

دارا : نَستَعمِلُ فُرشاةَ تَنظيفِ الأسنان .

تريفه : لا نُـكثِرُ مِن أكلِ الحَلوى .

شادمان : لا نَـكسِرُ أشياءَ صُلْبَةً بِالأسنان .

ريبوار : نأكُلُ الخُضَرَ والفَواكِه .

آوات : نُـراجِعُ طَبيبَ الأسنــانِ إذا شَعَـرْنـا بألمٍ في أسنانِنا .

المعلِّـم : أحسنتُم لا تأكُلـوا طَعـامَكُم وهُوَ حـارٌّ ولا تَشرَبـوا معَـهُ الماءَ البــاردَ . لأَنَّ ذلِكَ يُتْلِفُ الأسنان .





ماذا تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ؟

سَأَلَتْ مُعَلِّمَةُ الرِّياضَةِ الأَطفالَ عَن أَلعابِهِم:

ما الأَلعابُ ٱللَّتِيْ تُحِبّونَها؟

قـالَ هاورِىْ: أُحِبُّ لُعْبَـةَ كُـرَةِ القَـدَمِ، لأَنَّها تُعَلِّمُني سُرعةَ الحَرَكَةِ، وَتُعَلِّمُني التَّعاوُنَ مَعَ أصدقائي، فَالفَريقُ المُتعاوِنُ هوَ الفَريقُ ٱلَّذِيْ يَفوزُ.

قـالَتْ نازدار: أُحِبُّ لُعبَـةَ القَفْـزِ عَلى الحَبْلِ، لأَنَّها تَجعَلُني أطيرُ في الهَواءِ مِثلَ الطَّيْر.

قَـالَ توانا : أُحِبُّ السِّباحَـةَ لأنَّها تُقَـوّي جِسْمي . وَقَدْ تَعَلَّمْتُها في مَسْبَحِ الحـي .

قالتْ جوان : أُحِبُّ لُعبَـةَ القِطارِ، فَهيَ تُعَلِّمُنا حُبَّ السَّفَرِ .

قَـالتِ المُعَلِّمَـةُ : شُكـراً لَكُمْ، أَلعـابُكُمْ مُفيـدَةٌ ومُسَلِّيَـةٌ، الأَلعابُ الـرِّياضِيَّـةُ تُقَوّي الأَجسـامَ، وتُنَشِّطُ العُقولَ، وتُعَلِّمُنـا حُبَّ التَّعاونِ وَحُبَّ النِّظـامِ. أُريدُ أَنْ تُحِبّوا الرِّياضَةَ لِتَعيشوا سُعَداءَ أَقوياء .



التّمرين الأوّل

١ - لماذا يُحِبُّ هاورِىٰ لُعْبَةَ كُرَةِ القَدَمِ؟

٢ - ماذا تُعلِّمُنا الرِّياضَةُ؟

٣ - ما الألعابُ الَّتِيْ تُحِبُّها؟

التّمرين الثاني

أُكتُبْ « الَّذِيْ » أو «الَّتِيْ» في المكَانِ المُناسِبِ مِنَ الجُملِ الآتية :

١ - الفَرِيقُ المتَعاوِنُ هُوَ الفَريقُ . . . . يَفوزُ.

٢ - المُذيعَةُ هِيَ . . . . تَقرأُ نَشرةَ الأَخْبارِ.

٣ - السّاعَةُ هِيَ . . . . تُنَظِّمُ الوَقْتَ .

٤ - القِردُ هُوَ الحَيَوَانُ . . . . يُقَلِّدُ الإِنسانَ .

التّمرين الثالث

إملاءٌ منظورٌ:

**** النظافةُ ****

كـانَ راستي يَسيرُ في أحَـدِ الشَّوارِعِ، فَـأَخْـرَجَ مِنْ جَيْبِهِ وَرَقَـةً وقَـرَأها، ثمّ مَـزَّقَهـا وَرَمَـاهـا عَلى الأرضِ، فَـاقتَرَبَتْ مِنـهُ امـرأةٌ وَوَضَعتْ يَدَها على كَتِفِهِ وقالَت لَهُ :

لَوْ أَنَّ كُلَّ إنْسانٍ رَمى وَرَقةً في الشّارعِ، لأَصْبَحَ الشّارعُ وَسِخاً .

قال راستي : أنا آسِفٌ . ثُمّ جَمَعَ ما رَماهُ ووَضَعَهُ في سَلّةِ الأوْساخ .

المحادثَة :

الفريقُ الفائِز

المعلِّم : كيفَ يفوزُ الفريقُ في لُعْبَةِ كُرَةِ القَدَمِ؟

هيوا : إذا تعـاوَنَ أعضاءُ الفريقِ . فـالفَريقُ المُتعـاونُ، هُوَ اَللّذِيْ يفوز.

سوران : إذا تَـدرَّب أعضاءُ الفَـريقِ تدريبـاً جَيِّـداً . فالفَـريقُ المُدرَّبُ هُوَ اَللّذِيْ يَفوز.

نازدار : إذا احتَرَمَ أعضـاءُ الفَـريـقِ النِّظـامَ، وأطـاعـوا المُدَرِّبَ . فالفَريقُ المُنظَّمُ، هُوَ اَللّذِيْ يفوزُ.

المعلِّم : أشكركُم كثيراً . الفـريقُ المُتعاونُ والمدَرَّبُ والمنَظَّمُ، هُوَ الذي يفوز.



العُصفورُ والحرِّيةُ

عُصْفُـوري طارَ مِنْ يَـدِي   حَطَّ على غُصْـنٍ نَــدِي
قُلْتُ لَـهُ: أَرْجُـوكَ عُـدْ   لكنَّـــهُ لَمْ يَعُـــدِ
سَمِعْتُــهُ مُـــزَقْــزِقــاً   كـــالبُلْبُلِ المُغَــــرِّدِ
كـــأنَّـــهُ يَقُــولُ لي   أنــا هُنــا في بَلَــدِي
حُـــرِّيَّتي مَـــوْفــورَةٌ   في الرَّوْضِ مُنْذُ مَوْلِدِي
أَرْفُـــضُ أَنْ تَحْبِسَنــي   في قَفَصٍ مِـنْ عَسْجَــدِ

جعفر علي جاسم

معاني الكلمات:

نَدِي: طري، لَيِّن.

مُزَقْزِقاً: مُغَنِّياً والزَّقْزَقَةُ صوتُ العُصْفورِ.

مَوْفورَةٌ: مَوْجودَةٌ.

الرَّوْض: جَمْعُ رَوْضَةٍ وهي الحَدِيقَةُ.

قَفَصٌ مِنْ عَسْجَدٍ: قَفَصٌ مِنْ ذَهَبٍ.



الجيران

جَلَسَ **كاروان** مَعَ أبيهِ يُحَدِّثُهُ عَن الْجارِ الْجَديد .

قالَ **كاروان** : سَكَنَتْ أُسرَةٌ بِجِوارِنا اليَوْمَ . . يا أبي .

الأَبُ : وكَيْفَ عَرَفْتَ ذلكَ؟

كاروان : ساعَدْتُ الأُسرَةَ في حَمْلِ الأَثاثِ .

الأبُ : أحْسَنْتَ يا عدنان . . هذا واجِبٌ .
إنَّ للْجارِ حُقوقاً على جارِهِ .

الأُمُّ : عَلَيْنا أَنْ نُقَدِّمَ إلى الْجارِ الجَديدِ وَجْبَةَ العَشاءِ .

الأب : يَجِبُ أن نتَعَـرَّفَ أفرادَ الأُسرَةِ، ونَـزورَهـا في الأُسبوعِ القادِمِ . إنْ شاءَ الله .

كاروان: إنَّهُم أربَعَةٌ . . يا أبي . **دلدار وسوما** والأَبُ والأُمّ .

سروه : أنا فَرِحَةٌ بجيرانِنا ، سألعَبُ مَعَ ابنَتِهم وسوما .

كاروان : أنا سأَلعَبُ مَعَ ابنِهم دلدار .

الأُمّ: حافِظا على الهُدوءِ ، ولا تُزعِجا الجيران .



التّمرين الأوّل

١ - كيفَ ساعَدَ كاروان جارَهُ؟

٢ - اذكر حالة عن مساعدتك لجيرانك .

٣ - كيفَ نُعامِلُ الجيران؟

التّمرين الثاني

اِقْرأْ، واكتُبْ:

- سوما - آشنا - دائِماً - نائِم.

- دلدار - هؤُلاء - مُؤَدّب - سُؤال.

- شاطِئ - دافِئ - هادِئ - قارِئ.

التّمرين الثالث

ضَعْ خطّاً تحتَ الكلمةِ الّتي تُكمّلُ معنى الجُملة:

١ - وَجْبَةُ الغَداءِ تكونُ: (صَباحاً. ظُهراً. مَساءً)

٢ - وَجبَةُ الفَطورِ تكونُ: (بعد الظُّهْرِ. مَساءً. صَباحاً)

٣ - وَجبَةُ العَشاءِ تكونُ: (صَباحاً. عِند الغُروب. ظُهراً)

التّمرين الرابع

اِقْرأْ:

أ - لا تُـزعِجِ الْجيرانَ يـا كاروان.

لا تُزعِجـا الْجيران يا كاروان ويـا سروه

ب - زانا على الهُدوء يـا .

حـافِظا على الهُدوء يـا زانا ويـا رْهيّل

جـ - اجتَهِدْ في الـدِّراسَة يـا تِلميذُ.

اجتهِـدا في الـدِّراسـة يـا تِلميـذانِ



حُبُّ الأَرْضِ

يَمْلِكُ أَحْمَدُ بُسْتاناً صَغِيراً، وأَرْضاً زِراعيَّةً بِجانِبِهِ.

يَعْمَلُ كُلَّ يَوْمٍ في أَرْضِهِ وَبُسْتانِهِ. يَسْقي الأشجارَ وَيُزيلُ الأعْشابَ الضّارَّةَ، وَيَزْرَعُ الخُضَرَ.

وَفي أحَدِ الأيّامِ جاءَهُ رجُلٌ، وَعَرَضَ عَلَيْهِ مَبْلَغاً كَبيراً مِنَ المالِ، وَقالَ لَهُ:

أُريدُ شِراءَ هذا البُسْتانِ وَهذِهِ الأرْضِ، وَسَأُعْطيكَ مالاً كَثيراً. فإذا بِعْتَني بُسْتانَكَ وَأَرْضَكَ، كَسَبْتَ ثَمَناً كَبيراً. قالَ لَهُ أَحْمَدُ:

لا أَبيعُ بُسْتاني وَلا أَرْضي. أُفَضِّلُ أَن أَتْعَبَ كُلَّ يَوْمٍ، فَـآكُلَ مِنْ ثِمارِ بُسْتــاني وَخَيْراتِ أَرْضي. إِنَّها مِلْكُ آبـائي وَأَجْدادي، عاشوا فيها، وعِشْنا أَنا وأُسْرَتي على خَيْراتِها.

التّمرين الأوّل

ضَعْ (√) أمامَ العبارَةِ الَّتِيْ تُعْجِبُكَ:

(   ) لا أبيعُ أرْضي وَلا بُسْتَاني.
(   ) أَبيعُ أرْضي وَبُسْتاني.
(   ) أبيعُ أرْضي وَلا أَبيعُ بُستاني.

التّمرين الثاني

صِلْ كُلَّ كلِمةٍ بما يُناسِبُها في العمود الثاني:

أَحْمَدُ	لا أبيعُ أَرْضي.
الأُمُّ	نُحافِظُ على نَظافَةِ كُتُبِنا.
أَنْتَ	يُحِبُّ أَرْضَهُ.
أنا	تُحِبُّ أَوْلادَها.
نحْنُ	تحترِمُ أَباكَ.

التّمرين الثالث

أكْمِلِ العِباراتِ الآتيةَ، ثُمَّ اكتُبْها :

لا أَبيعُ بُسْتـاني وَلا . . . . أُفَضِّلُ أَنْ . . . . . . كُلَّ يَــوْمٍ، . . . . . . مِنْ ثِمارٍ. . . . . . وَخَيْراتِ . . . . . . إنَّها مِلْكٌ . . . . وَأَجْدادي .

يَحيا شَعبي

يَحيـــا شَعبي فَلَـــهُ حُبّي
ومِـنَ ٱلقَلـبِ أَهتِفُ يـَحـيَا
يـَحــيا وَطَني يـَحـيَا شَعبي

***

فَلَــكَ ٱلنَّصرُ ولَكَ ٱلفَخْــرُ
وأَنـا ٱلــحُــرُّ أَهتِفُ يَـحـيا
يـَحــيا وَطَني يَـحـيا شَعبي

***

أَفــدي وَطَني فَهُــوَ الأَمَلُ
وأَنـــا البَطَلُ أَهتِفُ يَـحـيا
يَـحــيا وَطَني يَـحـيا شَعبي





حديثٌ بالهاتفِ

سَمِعَتْ **سوز** رَنينَ جَرَسِ الهاتِفِ، فَأَسْرَعَتْ تُجيبُ عَن أسئِلةِ شَخصٍ تَحَدَّثَ إليْها :

- أَهذا بَيْتُ **شاد** ؟ — نَعَم، هذا بَيتُه.
- مَنْ أنتِ؟ — أنا ابنَتُهُ. وَمَنْ أنْتَ؟
- أنا **آرام** . صَديقُ والِدِكِ، ما اسمُكِ؟ — إِسمي **سوز** .
- كيف حالُكِ؟ — بخَيْرٍ، والحَمدُ لِلّه .
- هَل والِدُكِ موْجودٌ؟ — لا، لَيْسَ مَوجوداً .
- أينَ ذَهَبَ؟ — ذَهَبَ إلى بَيْتِ عَمّي .

- لِماذا ذَهَبَ؟

ذَهَبَ يَسألُ عن صِحَّةِ عَمّي، فهوَ مريضٌ.

- كَم ساعَةً سَيَبْقى عِنْدَهُ؟

سَيَبقى عِندَهُ ساعةً واحِدةً، وَقَدْ أَخبَرَني أَبي بِذلِكَ.

- مَتى سَيَعودُ؟

سَيَعودُ في المَساءِ.

ماذا سَتَقولين لَهُ؟

سَأقولُ لَهُ: سَأَلَ عَنْكَ صديقُكَ.

- قولي لَهُ: صَديقُكَ آرام .

سَأقولُ لَهُ ذلِكَ، إنْ شاءَ الله.

- مَعَ السَّلامَة.

مَعَ السَّلامَة.



التّمرين الأوّل

١ - مَنْ تَحَدَّثَ بالهاتِفِ؟
٢ - كَمْ كِتاباً عِنْدَكَ؟
٣ - مَتى تَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ؟

التّمرين الثاني

ضَعْ «كَمْ» أَو «مَنْ» أَو «هَلْ» أَو «مَتى» في المكان المُناسِب:

١ - .... يَبْدَأُ الدَّوامُ؟
٢ - .... تُحِبُّ الرِّياضَةَ؟
٣ - .... أَخاً لَكَ؟
٤ - .... يُعَلِّمُكَ اللّغَةَ العَرَبيَّةَ؟

التّمرين الثالث

كوِّنْ سؤالاً لِكُلِّ جواب :

١ - أذهبُ اليَومَ إلى بيتِ عَمّي .

(أيـنَ . . . . ؟)

٢ - اسْمـي شكـــار .

(مــا . . . . ؟)

٣ - أقـــرأُ قِصَّـــةً

(مـاذا . . . . ؟)

٤ - أُســافِـرُ صبــاحــاً .

(متـــى . . . . ؟)

٥ - أَذهَبُ إلى المدرسَةِ لأتَعَلَّمَ .

(لماذا . . . . ؟)



الضُّيوف

زارَ الضُّيوفُ أُسْرَةَ **ناز** في بَيتِها، وَقْتَ العَصْرِ.

قالَتْ أُمُّ **ناز** :

سَأُعِدُّ الشّايَ لِلضُّيوفِ يا **ناز** .

قالَتْ **ناز** :

أَنا أَغْسِلُ الأَقْداحَ وَالأَطْباقَ وأَضَعُها عَلى المائِدَةِ .

الأُمُّ : حينَ أُحْضِرُ الشّايَ خُـذيهِ وقَـدِّميهِ إلى الضُّيـوفِ بِلُطْفٍ وَٱبتَسِمي .

نازِ : سَأَجْلِسُ بِهُدوءٍ ، وأَسْتَمِعُ لِحَديثِكِ مَعَ ضُيوفِنا يا أُمّي .

الأُمُّ : الْعَبي مَعَ أَوْلادِهِم بِهُدوءٍ ولُطْفٍ .

نازِ : شُكْراً لكِ يا أُمّي . سَأَعْمَلُ بِنَصيحَتِكِ .



التّمرين الأوّل

١ - مَتى زارَ الضيوفُ أُسرَةَ ناز ؟
٢ - كَيْفَ ساعَدتْ ناز أُمَّها في رِعايَةِ الضُّيوفِ؟
٣ - كَيْفَ تَلْعَبُ ناز مَعَ أوْلادِ الضُّيوفِ؟

التّمرين الثاني

اِقْرَأْ ثُمَّ أكْمِلْ :

١ - ابْتَسِمْ لِلْضُّيوفِ يا راستى . ابْتَسِمي لِلضُّيوفِ يا ناز .
٢ - اعتمِدْ عَلى نَفْسِكَ يا ريبْوار. .... عَلى نَفْسِكِ يائاواز .
٣ - اُكتُبْ دَرْسَكَ ياشادومان. .... دَرْسَكِ يا لەنجە .



أَبي وَأُمّي

يـــــا رَبَّنـــــا   يـــا ذا الكَـــــرَمْ
يــــا واهِبــــاً   كُـــلَّ النِّعَـــمْ
هـــــــذا أَبي   نِعْـــــمَ الأَبُ
مِنْ أَجلنـــــا   كَـــمْ يَتْعَـــبُ
أُمّـــي ٱللَّتِـــيْ   أُحِبُّهـــــا
مَنْ مِثْلُهـــا   في فَضْلِهـــا؟
بــــــارِكْهُما   يـــــا رَبَّنـــــا
وَاحْـفَـظْـهُـمـا   دَوْمـــاً لَنـــا

معاني الكلمات :-

يـاذا الكَـــرَم: يا صاحِبَ الكَرم.

يـــا واهبـــاً: يا مُعْطياً.

كُـــلَّ النِّعَـــم: جميع الخيرات.

بـــــارِكْهُما: اجْعلِ الخيرَ والبَرَكةَ لهما.

التّمرين الأوّل

١ - مَنِ ٱلَّذي يُرَبّينا ويَتْعَبُ مِن أَجْلِنا؟

٢ - كَيْفَ نُساعِدُ أُمَّنا وَأَبانا في أعمالِ البَيْت؟

التّمرين الثاني

اِقرَأْ ثُمَّ ٱكمِل:

١ - بارِكْ أُمّي وَأَبي. بـــــارِكْهُما

٢ - احْفَظْ أُمّي وَأَبي. ....

٣ - ساعِدْ أُمّي وَأَبي. ....



الفأرَةُ الصَّغيرةُ

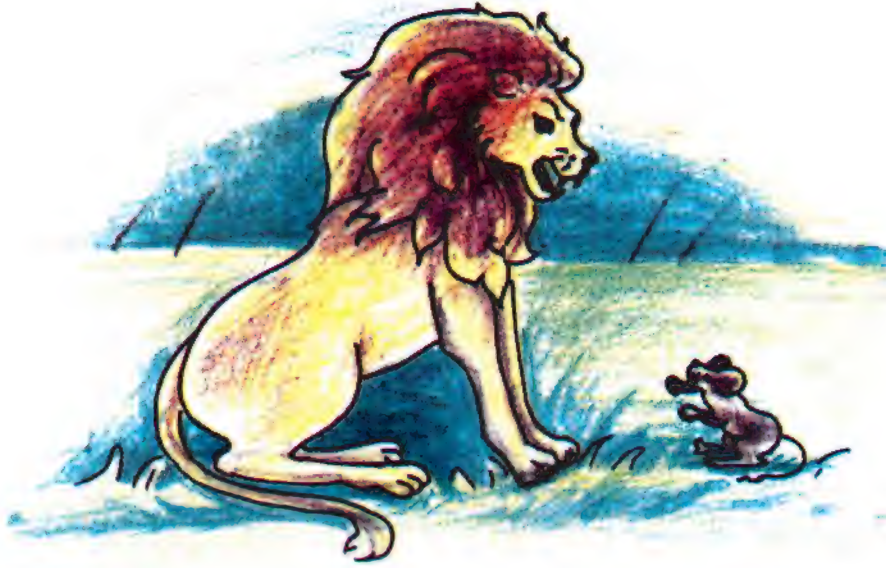
كـانَتِ الفَأرَةُ الصَّغيرةُ تَعيشُ في الغـابَةِ، وفي أحَـدِ الأيّام قالَتْ:

الشَّمسُ طالِعَةٌ، والْجَوُّ لَطيفٌ في الغـابَةِ، سَألعَبُ طولَ اليَوْم.

خرَجَتِ الفـأرَةُ مِن مَكانِها، وراحَتْ تَقْفِـزُ وتَلْعَبُ مَسرورَةً.

مَرَّتِ الفَأْرَةُ عَلى الأَسَدِ وهوَ نـائِمٌ، فَشاهَدَتْ فَراشَةً واقِفَةً على وَجْهِ الأسَدِ، قَفَزَتِ الفَـأْرَةُ تُلاعِبُها، فَطارَتِ الفَـراشَـةُ، وصَحـا الأسَــدُ غَضْبـانَ، وزَأَرَ زَئيراً مُخيفـاً، فَخافَتِ الفَأْرَةُ وارتَعَشَتْ.

نَظَرَ الأسَدُ إلى الفَأْرَةِ وصاحَ :
كَيْفَ تَقْفِزينَ على وَجْهي وأَنا نائِمٌ؟
لا بُدَّ مِنْ قَتْلِكِ .
بَكَتِ الفَأْرَةُ، وقالَتْ : سامِحْني يا سَيِّدي الأسَدُ .



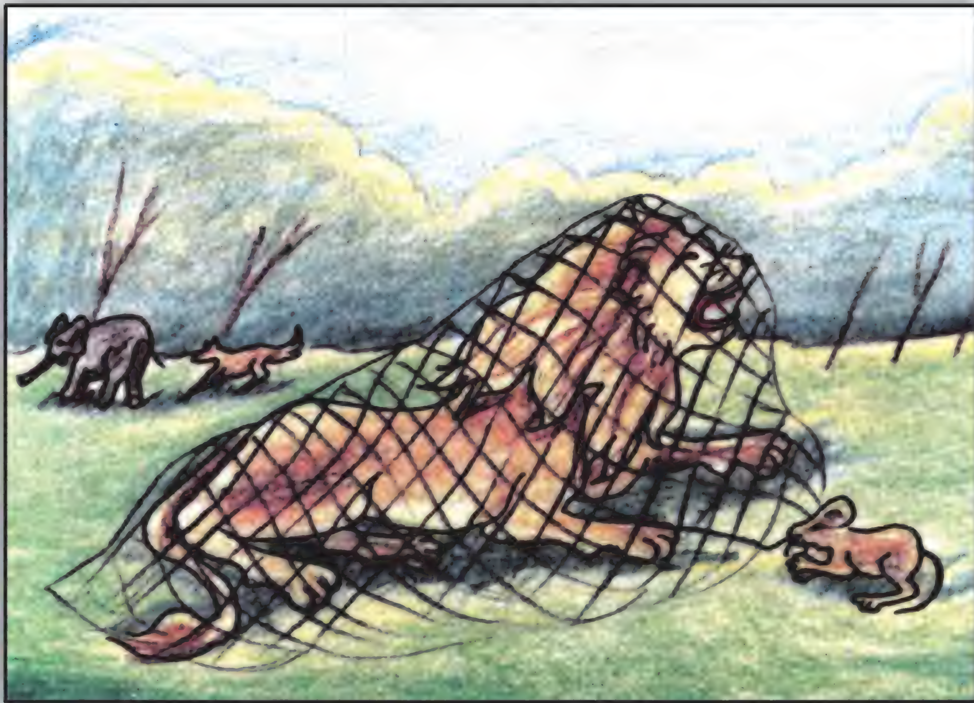
قالَ الأسَدُ :
لا . . لا أُسامِحُكِ . . سَأَقْتُلُكِ .
قالَتِ الفأرَةُ: اتْركني يا سَيِّدي، فَقَدْ أنفعُكَ في المُستَقْبَلِ . ضَحِكَ الأسَدُ، ثُمَّ قال :
كَيْفَ تَستَطيعُ فَأْرَةٌ صَغيرَةٌ مِثْلُكِ، أَنْ تَنفَعَ أسَداً قَوِيّاً مِثْلي؟ لكِنّي سَأَعْفو عَنْكِ هذِهِ المرّةَ .

وفي أحَـدِ الأ يّـام، وَقَعَ الأسَـدُ في شَبَكَـةِ صَيّـادٍ، وحـاوَلَ أنْ يَخرُجَ مِنهـا، وحـاوَل، ولكنَّـهُ لَمْ يَقْـدِرْ. زَأَرَ الأَسَدُ بِأعلى صَوْتِهِ، ونادى:

النَّجدَةَ النّجـدَةَ . . خَلِّصوني مِنْ شَبَكَـةِ الصَّيّاد.

سَمِعَ الفيلُ زَئيرَ الأسَدِ، فَذَهَبَ إلَيْهِ، وحاوَلَ أَنْ يُقَطِّعَ الشَّبَكَةَ، فَلَمْ يَقْدِرْ.

ورَكَضَ الذِّئبُ نَحْـوَ الأسَدِ، وحـاوَلَ أَنْ يُخَلِّصَهُ، لكِنّهُ لَمْ يَقْدِرْ.



سَمِعَتِ الفأرَةُ زَئيرَ الأَسَدِ، فَرَكَضَتْ نَحْوَهُ، ورَأَتْهُ في الشَّبَكَةِ، فقالَتْ لَهُ:

لا تَخَفْ، سَأُخَلِّصُكَ مِنْ هذِهِ الشَّبَكَةِ.

قَرَضَتِ الفَأْرَةُ حِبالَ الشَّبَكَةِ بأَسْنانِها فَقَطَّعَتْها.

فَرِحَ الأَسَدُ، وخَرَجَ مِنَ الشَّبكَةِ، ونَظَرَ إلى الفَأْرَةِ وقالَ لَها:

شُكْراً لَكِ، شكراً لَكِ. أَنتِ خَلَّصْتِني مِنَ المَوْتِ.

التّمرين الأوّل

١ - أيْنَ كانَتْ تَعيشُ الفَأرةُ الصَّغيرة؟

٢ - لِماذا صَحا الأَسَدُ غَضْبان؟

٣ - كَيفَ خَلَّصَتِ الفأرةُ الأسدَ منَ الشَّبَكة؟

٤ - ماذا قالَ الأسدُ للفَأرةِ بَعدَ أَنْ خَلَّصَتْهُ مِنَ الشبكة؟

٥ - ماذا تَعلَّمْتَ من القِصّةِ؟

التّمرين الثاني

اِقرأْ :

يَــزْأَرُ الأَسَــدُ - زَئيرُ الأَســـدِ
يَنبَحُ الكَلْــبُ - نُبــاحُ الكلبِ
يَصْهَلُ الحِصانُ - صَهيلُ الحِصانِ
يَصيحُ الـدّيكُ - صِيـاحُ الـدّيكِ

التّمرين الثالث

أُكْتُبْ «مِنْ» أو «إلى» أو «في» أو «وَ» في المكَانِ المناسِب :

١ - قَرأتُ قِصَّةَ الحِمارِ . . . . الثَّورِ.
٢ - الكِتابُ . . . . الحَقيبَةِ .
٣ - خَرَجَ الأسدُ . . . . مَكانِهِ .
٤ - يُسافِرُ أَبي . . . . البَصْرَةِ .



الطَّيّارَةُ الورقيّةُ

أَحْضَرَ فه‌رمان ورقَةً كَبيرةً على شَكْلٍ مُربَّع وشَرائِطَ مُلَوَّنَةً، وأعْطَتْهُ أُمُّهُ خيطاً طَويلاً لَفَّهُ على أُنبوبٍ قَصيرٍ.

ثُمَّ أحضَرَ قَليلاً مِنَ الصَّمغِ، وطَلَبَ إلى أخيهِ الكَبيرِ أَنْ يُساعِدَهُ عَلى صُنعِ طَيّارَةٍ مِنَ الوَرَقِ، لِيَلعَبَ بِها مَعَ أصدِقائِهِ.

فَرِحَ فه‌رمان بِطَيّارَتِهِ الْجَميلَةِ، فسأَلَ أخاهُ قائِلاً: كَيفَ تطيرُ الطَّيّارَةُ يا أَخي؟

قالَ لَهُ أَخوهُ:

عِندَما نَربِطُ الورَقَةَ بالخَيطِ مِن وَسَطِها، نَسحَبُ الخَيطَ ونَركُضُ، فيتحَرَّكُ الهَواءُ، ويدفَعُ الورَقةَ مِن أسفَلِها. وكُلّما زادَتْ سُرعَتُنا في الرَّكْضِ، زادَتْ حَرَكَةُ الهَواءِ، ورَفَعَ الطَّيّارةَ إلى الأعلى شَيْئاً فَشَيْئاً، حَتّى نَراها تُحَلِّقُ في الفَضاءِ كَما تُحَلِّقُ الطُّيور.

قال فهرمان: ولماذا نَعْمَلُ ذَيْلاً لَها؟

قالَ أخوهُ: إنَّ الذّيلَ يُساعِدُ الطَّيّارَةَ على التّوازُنِ.

قال سعيد: لَقَد ساعَدْتَني في صُنْع طيّارَتي، وعلَّمْتَني كَيفَ تَطيرُ، فَشُكراً لَكَ.



التّمرين الأوّل

١ - ما الموادُّ ٱللَّتِي نَحتاجُ إلَيْها لِصُنْعِ الطّيّارةِ الوَرَقيّة؟

٢ - لماذا نَسْحَبُ خَيْطَ الطّيّارةِ الوَرَقيّةِ ونَرْكُضُ؟

٣ - ما فائِدَةُ الذّيلِ لِلطَّيّارةِ الوَرَقيّة؟

٤ - كيفَ تَصْنَعُ فَرّارةً مِنَ الوَرقِ؟

التّمرين الثاني

اِقرأْ:

١ - طيّارَةٌ مِنَ الورقِ.	طَيّارَةٌ وَرَقيّة.
٢ - سِلسِلَةٌ مِنَ الحَديد.	سِلسِلَةٌ حَديديّة.
٣ - قِلادَةٌ مِنَ الذَّهَب.	قِلادَةٌ ذَهَبيّة.



أَيُّها الصَّفُّ وَداعاً

أَيُّهـــا الصَّفُّ وَداعـــاً مِن صِغـــارٍ أوْفِيـــاءْ
لا تَقُلْ إنّـــا ابْتَعَـــدْنـــا سَـــوْفَ نَحْظى بِـــاللِّقـــاءْ

❋ ❋ ❋

فيـــكَ كُنّـــا نَـتَعَلَّـــمْ فيـكَ كُنّـــا نَتكلَّـمْ
أَيُّهـــا الصَّفُّ وَداعـــاً إنَّ حَـــرَّ الصَّيفِ جـــاءْ

❋ ❋ ❋

إنَّنـــا مَهْمـــا ابْتَعـــدْنـــا لَنْ يَغيبَ الـــدَّرْسُ عَنّـــا
أَيُّهـــا الصَّفُّ وَداعـــاً وانْتَظِـــرْ يَـــومَ اللِّقـــاءْ